

Het alledaagse lichtknopje als kunstwerk

INTERVIEW ERICA SCHEPER

● Erica Scheper uit Westernieland schildert lichtknopjes en stopcontacten

Door Illand Pietersma

Groningen Stopcontacten, lichtknopjes, kabelansluitingen – meestal vallen ze niet zo op. Totdat je iets op de muur wilt hangen. "Toen ik een expositie inrichtte, kwam ik allemaal dingen tegen op de wand", vertelt Erica Scheper. "Een brandmelder, een stekkerdoos... Men zal het wel herkennen van thuis: Juist waar je de boekenkast wilt neerzetten, daar zit de thermostaat. Het zijn dingen waar je niet omheen kan, maar die iedereen toch voor lief neemt. Dat vond ik zo bijzonder, dat ik een schilderijtje ging maken van een lichtknopje in mijn atelier. Helemaal niet met de bedoeling er een serie van te maken. Maar wanneer je eenmaal met zo'n lichtknopje bezig gaat, ga je ze overal zien."

Nu hangt de wand van galerie Ann's Art in Groningen er vol mee. Sommige paneeltjes hebben precies het formaat van een echt stopcontact. Een rode brandmelder is juist op een wat dikker doekje geschilderd, omdat het apparaatje in de werkelijkheid ook wat groter is. Het is dat de échte wandcontactdozen in de galerie van een ander type zijn. Anders zou je nog in de war raken.

Is het de bedoeling van Scheper dat je net als bij de schilderijen van bijvoorbeeld Henk Helmantel het voorwerp zou willen pakken? "Nee. Mijn schilderijen zijn geen 'grapje'. Ik wil gewoon dat het er mooi uitziet, dat de lichtval goed is en dat het sfeertje klopt."

Erica Scheper (1974) werkt graag in series. Ze maakt ook reeksen over balletmeisjes, vinnexwijken en smurfen. Het begon allemaal



◀ Erica Scheper: "Wanneer je met zo'n lichtknopje begint, zie je ze overal." Foto: Peter Wassing

”
Ik wil gewoon dat het er mooi uitziet. Dat de lichtval goed is en dat het sfeertje klopt

tijdens haar afstuderen aan de kunstacademie in Arnhem met een ander triviaal onderwerp: caravans. "Op vakantie stond tegenover ons een seizoenscaravan. Het gras eromheen werd regelmatig gemaaid, maar onder de caravan bleef het staan. Dat was zo'n gek gezicht. Ik heb er een foto van gemaakt en later een schilderij. Daarna doemden er allemaal andere beelden in mij op. Blijkbaar raak ik door zo'n onderwerp gefascineerd. Zolang die beelden in mijn hoofd zitten, zijn ze nog niet concreet. Wanneer ik die ga schilderen, worden ze tastbaar."

De caravans zijn in de werken van Scheper een eigen leven gaan leiden en struinen bijvoorbeeld als witte wezentjes door een dui-

ter bos. "Die caravans hebben steeds meer een eigen vorm gekregen, omdat ik bepaalde details weglaat. Dat gebeurt ook bij deze stopcontacten. Dan laat ik bijvoorbeeld de 'aarde' weg. Of de schroefjes. Dat is teveel informatie." De laatste stopcontacten zijn al zover geabstraheerd, dat ze zijn gereduceerd tot een soort symbolen. Ook schilderde Scheper het schakelmateriaal op groot formaat. Zo'n opgeblazen stopcontact is dan heel surrealistisch, of doet denken aan popart van bijvoorbeeld Claes Oldenburg. In recente werken plaatst ze de lichtknopjes tegen een behang met sierlijke patronen en duiken er in de hoeken stukjes van schilderijen op. Waar normaliter de stopcontacten de storende ele-

menten op de wand zijn, lijken nu de kunstwerken de storende factor te zijn in Schepers schilderijen. "Het gaat mij om het contrast tussen die functionele voorwerpen en het mooie, het 'bedachte', zoals zo'n Oudhollands meesterwerk waar je een stukje van ziet. Daarin zoek ik naar een balans en een evenwichtige compositie."

Exposities

'Functionele dingen aan de muur', Erica Scheper, t/m 16/4 in Ann's Art, Munnekeholm 8, Groningen. Vernissage: zaterdag 2 april 15-17 uur. Bij Vos-Maupertuus in Groningen hangt de serie Smurfen van Erica Scheper. Zondag 3 april 12-17 uur: Open atelier in Westernieland tijdens 'Atelierroute 99' (www.rout99.nl).